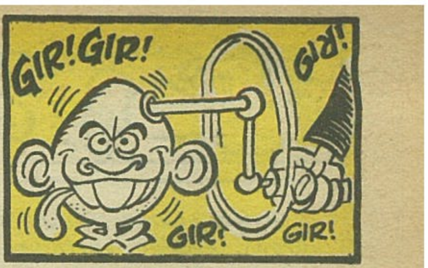
Şimdilik 10 Lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 461

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



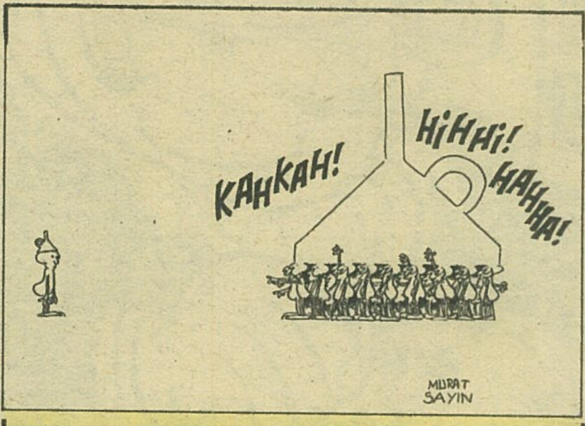
Sizlere sevineceğiniz bir haberim var. Bir ay süreyle benden kurtuluyorsunuz. Yani bir ay Gırgır edip canınızı sıkamayacağım. Hala inanamıyorum ama yıllık iznimi kullanacağım. Yıllık dedimse, otuz yıl içindeki üç-beş izinden biri. Avunleri filan hep yedekledim, tabi sayfamız sürecek bu arada. Karikatür anlayışına gü vendiğim ve çok beğendiğim arkadaşlarımdan Engin Ergönültaş sizlere yardımcı olacak. Birbirinize emanet olun ve sağlıcakla çizin.

OĞUZ ARAL

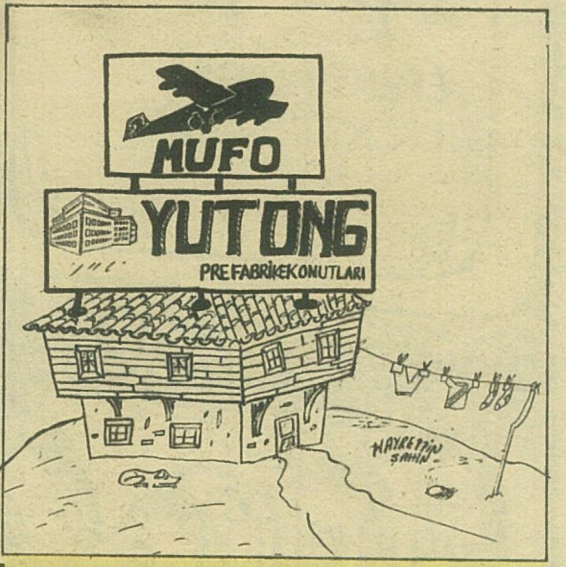
Süleyman GÖK (Antalya)-
Karikatürünüzün çizgisiçok güzel olmuş, fakat buna benzer espriler yapıldı, gözünüzden kaçmış olmalı. Daha değişik espriler bekliyoruz.

Sait OKTAY (Bursa)
Köylü genç kızlarımızın dokudukları halıları ucuza kapatıp, sonra tekrar aynı halıları, onları dokumuş olan aynı genç kızlara satmaya çalışan halı reklamlarının çelişkisini çok iyi yakalamışsınız.
Yalnız, bütün bunları tek karede anlatmak mümkün olamamış tabii.
Siz de 5 tane ayrı konuşma balonu koymak zorunda kalmışsınız.Ozaman da karikatürden çok bu olayı anlatan bir şema haline dönüşmüş. Güzel espiriyi bulmakla, iş bitmiyor. Espiriyi bulduktan sonra onu aynı güzellikle anlatabilmenin çeşitli yollarını iyicene düşünmek gerekiyor. Yeni karikatürlerini bekliyoruz. Başarılar.

Yaşar ARAK- Erdal BENLİOĞLU (Bandırma)
Doktor arkada olduğu halde öndeki hastaların hepsinden daha büyük olmuş.Hastaların kafalarını küçük çocuk kafası gibi çizmişsiniz.
Gönderdiğiniz diğer karikatürün çizgisi çok daha güzel olmuş, fakat esprisi Gırgır'da aynen yayınlandı.Çıkan karikatürleri dikkatle izleyin.Yoksa, yapılmış karikatürü aynen tekrarlama tehlikesi var..Yeni çalışmalarınızı bekliyoruz.



Murat SAYIN (Ankara)
Bazı karikatürler vardır. Simgesel (Sembolik) olarak gözlendiği zaman daha vurucu ve güzel olur.Çizerken siz ne düşündünüz bilmiyorum ama, ben karikatürünü şöyle yorumladım. Delilik bireysel olunca bize çarpıklık gibi geliyor.Ama toplumsal olunca doğal geliyor.Üstelik toplumsal deliliklerimizde saymakla bitmez.Yıllarca önce Sivas-Kayseri maçında 22 seyircinin öldürülmesini, düşük İran Şahı çocuğu olmuyor diye Kraliçe Süreyya'yı boşadığı için aylarca yas tutmamızı bir türlü unutamıyorum.(Üstelik kadın İran halkının paralarıyla, moruk yaşına rağmen Avrupa'da hala fink atıyor.) Hatta toplumsal cinnetler kahramanlık bile sayılıyor zaman zaman. Amaaa. Bir kişi hafif çe üşütmeye görsün. Hemen toplum dışına itiliveriyor.Üstelik alay konusu oluveriyor.
Bu gözle baktığımda karikatürünüzü beğendim.Ama diğer karikatürlerinizin esprileri hep yapılmış.Çizginiz güzel. Karikatürü meslek olarak seçme niyetinize gelince, geçen hafta Süleyman Gök'e yazdıklarımı okuyun derim.



Hayrettin ŞAHİN-(İstanbul)
Karikatürünüzün esprisi güzel ama çizginiz için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Çok çok çalışmanız gerekiyor.

Kürşat COŞKUN-(Samsun)
Karikatürünüzün en önemli noktası, "Sucuklar" olduğu halde,gerektiği kadar belirgin çizmemişsiniz.Dikkati çekmesi için, sucuklara koyduğunuz siyahlar, başka taraflara da koyduğunuz bir sürü siyah lekenin arasında karambole gelmiş.Çini mürekkebi ve tarama ucu ile mürekkebi dağıtmayan bir kağıda çizerseniz, karikatürleriniz daha güzel olacak.Ön plandaki adamların sağlarına, suratlarına koyduğunuz karmaşık,ince çizgileri de koymayın.

DUYURU

Firuz Kutal, Levent Efe, Yankı Yazgan, Reha Erdem ve Semih Sökmen "Bana ne" konulu karikatürlerini haziran ayı boyunca Hodri Mey dan Kültür Merkezi'nde sergiliyorlar. 50 parça bez üzerine çizilmiş olan bu kurgulu sergi, ileride açıklanacak günlerde dia gösterileri halinde de izlenebilecek.

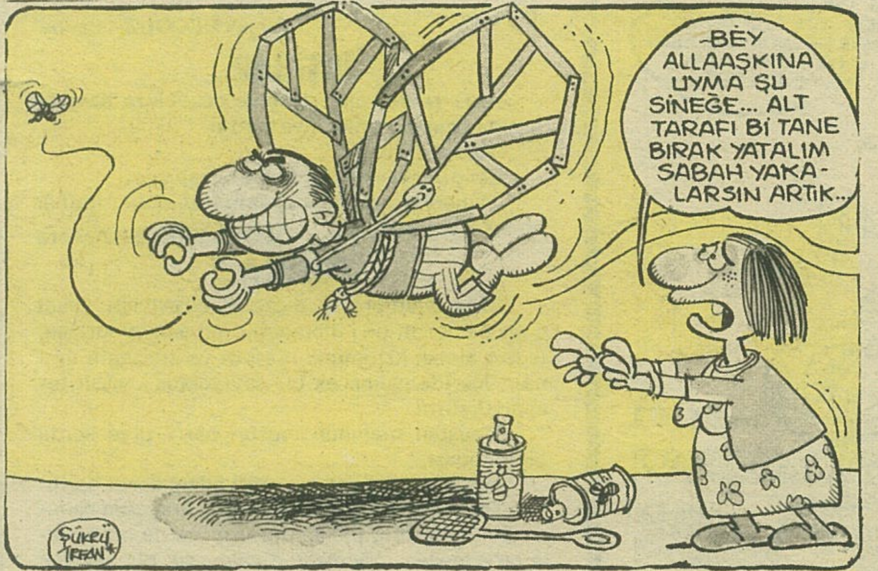
Hakan Derman "On İki Metre İpe" adlı üçüncü kişisel sergisini 2-22 Haziran tarihleri arasında Ankara Halk Oyuncuları Salonu (Menekşe Sineması)nda sergiliyor.

OH! YAZ GELDİ

TV PROGRAMLARININ GÜN VE SAATLERİNDE DEĞİŞİKLİKLER YAPILDI.

TRT yetkililerinden Yakup, yaptığı açıklamada TV programlarının gün ve saatlerinde değişiklikler yapıldığını söylemiştir...

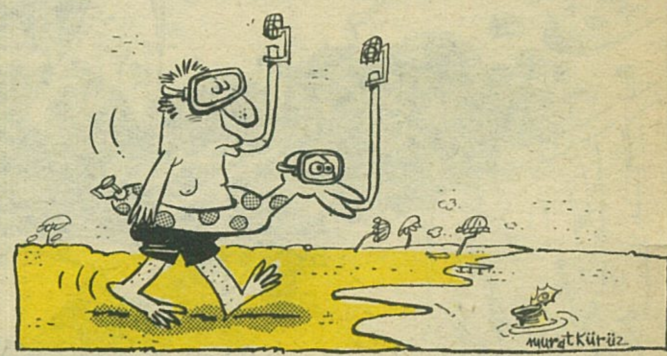
''Bu değişiklik sineklere de yansıdı'' diyerek konuşmasını sürdüren Yakup ''Bundan sonra TRT'nin en kıdemli sineği Sinek Sami, pazartesi ve perşembe yerine, cuma ve pazar günleri, yine genç sineklerimizden Siyami, salı yerine cumartesi günü haberleri okuyan spikerlerin başına konacaklardır. Diğer sinek arkadaşlarımızdan Sırrı ise bilindiği gibi daha evvel ''Uykudan Önce'' programında ekrana geliyor ve Adile Naşit'i ısırıyordu. Bu arkadaş da bundan böyle Yamukbank'ın reklamlarında Ergün Uçucu'yu ısıracak ve onu uyuz edecektir... Mesele bundan ibaret...'' demiştir.



MAYO SATANLARI KİM DENETLİYOR

Geçenlerde mayo satın almak için bir mağazaya girdim. Tezgahtar delikanlı ''Elimde yüzme bilen mayolardan bir tane kaldı. Size 3200 liraya bırakırım'' dedi. Ben de yüzme bilmediğimden paraya kıyıp bu mayoyu aldım. Ulaan...resmen dibe dibe gitmeye başladım. Yanımdan geçen bi motor beni kurtarmasaydı boğulmuştum. İlgililere soruyorum: Mağazaların yüzme bilen mayo, diye yüzme bilmeyen mayoları satmaya ne hakkı var? Bu mağazaları denetleyenler yok mu?

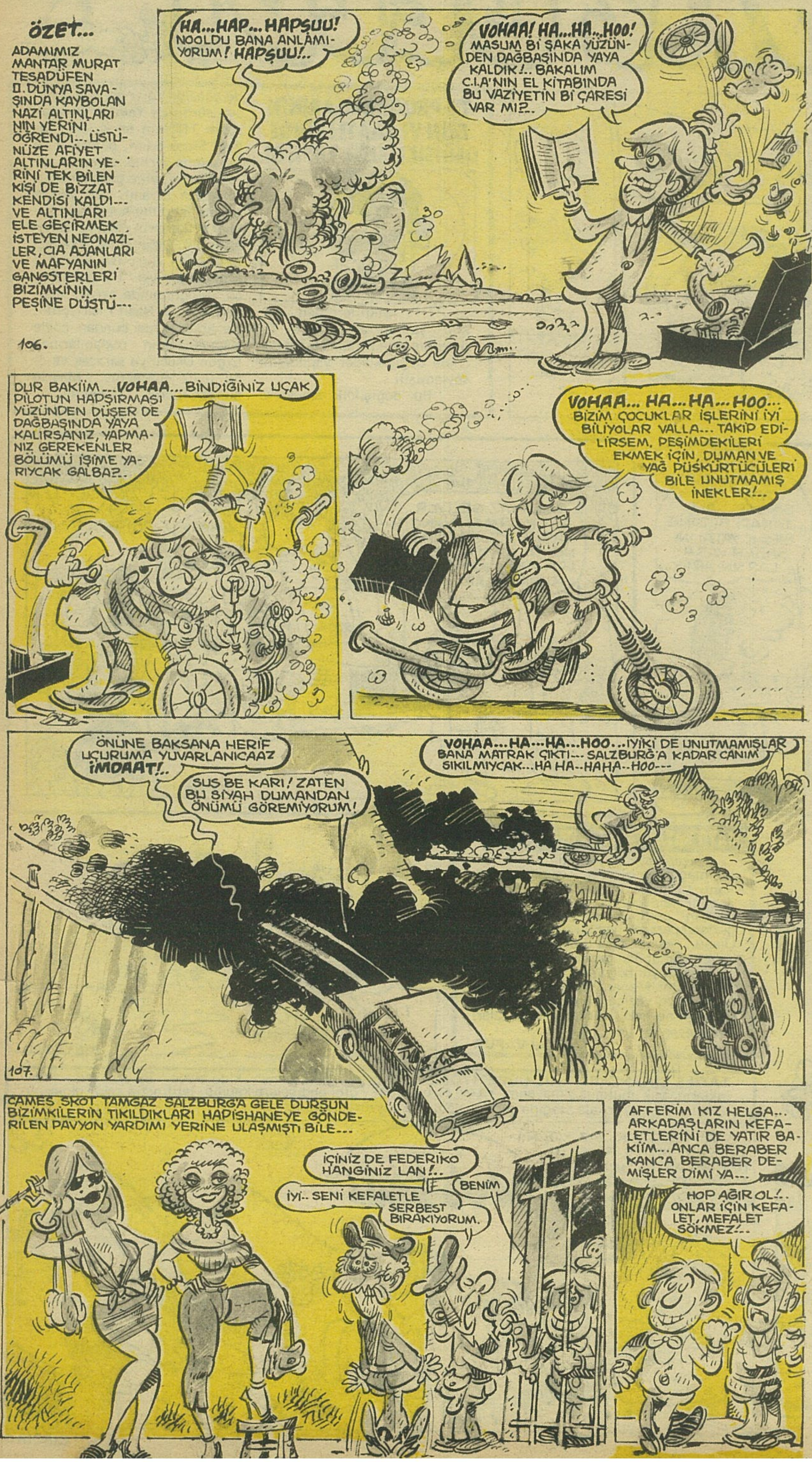
VECAİ VAPUR



TATİLE ÇIKANLARA AKIL ÖĞRETİYORUZ: Tatile çıktığınız zaman ikide birde ''Eyvah.. evin musluklarını açık unutmuş olmayalım. Ya evi su basarsa?'' gibi endişelere kapılıp, tatilinizin zehir olmasını istemiyorsanız, pekala aşağıda görülen yönteme başvurabilirsiniz...

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



FIKRALAR

DERS

Oğlunun müzik kültürünü artırmaya çalışan anne:

Piyano derslerine yeniden başlarsan haftalığını 50liraya yükseltirim, dedi.

Suratını asan oğlan:

-Kurtarmaz! diye bağırdı.

-Niçin?

-Çünkü piyano derslerini kesmem için apartman komşuları 100 lira veriyor.

Adviye ÖZEN-Bilecik

GİDİYOM

Osman her zaman ''Gidiyorum'' diyeceğine ''Gidiyom'' derdi. Öğretmeni onun konuşmasını düzeltmek için çok uğraşmıştı, ama çocuk ''Gidiyom'' demekten bir türlü vazgeçmedi. Sabrı tükenen hoca bir gün Osman'ı akşam üstü okul kapanınca cezaya bıraktı:

-Osman, arkadaşların gittikten sonra bir kağıda yüz kere ''Gidiyorum'' yaz. Benim masamın üstüne koy. Ben yarın erkenden gelip yazdığına bakacağım.

Osman öğretmenin sözünü dinledi. Yüz kere ''Gidiyorum'' yazdı, ödevi bitince kağıdın altına şöyle bir not yazarak masanın üstüne bıraktı.

-''Öğretmenim, isterseniz sayın tüm yüz kere gidiyorum yazdım. Şimdi ödevim bitti, artık eve gidiyom.

Güney EROĞUZ-İstanbul

İNTİHAR

Polis yerde yatan genç ve güzel kıza bakarak başında duran delikanlıya sordu:

-Neden öldürdün?

Genç adam serinkanlılıkla cevap verdi:

-O benim kalbim hayatım canımdı.. İntihar etmek istedim de...

Volkan YÜKSEL-Ankara

PUSULA

Adam otomobilini dışarıda bırakmıştı, fakat o gece hırsızın biri otomobilin ön camını kırınca, tedbir almak lüzumunu hissetti ve sileceğin altına, ''İçeride çalınacak bir şey yoktur'' yazılı bir kağıt iliştirdi.

Sonuçtan memnun musun bari? diye sordu bir arkadaşı.

-Ne gezer, diye cevap verdi adam dertli dertli

-Daha dün gece yine kırmışlar arabanın camını. Benim yazdığım kağıdın üzerine de bir pusula bırakmışlar. ''Gerçekten çalınacak bir şey yok mu diye baktım, kusura bakmayın.''

Mustafa BOZ-İstanbul

MİNİ TİYATRO

ÇELİK ÜRETİMİ

-İnanıyorum ki çelik üretimimiz yakında epey artabilir.

-Nasıl yani?

-Nasıl olacak, 12 Eylülden bu yana yakalanan tabanca, tüfek, roketatar ve mermileri eritsen en kalltesinden dünyanın çeliği elde edilir.

BUNDAN SONRA

-Hadi oğlum gidiver bakkala da üç kilo şeker, birkaç paket sigara, iki şişe de rakı alıp gel.

-Peki babacığım, taksit banolarına kimi kefil yapalım?

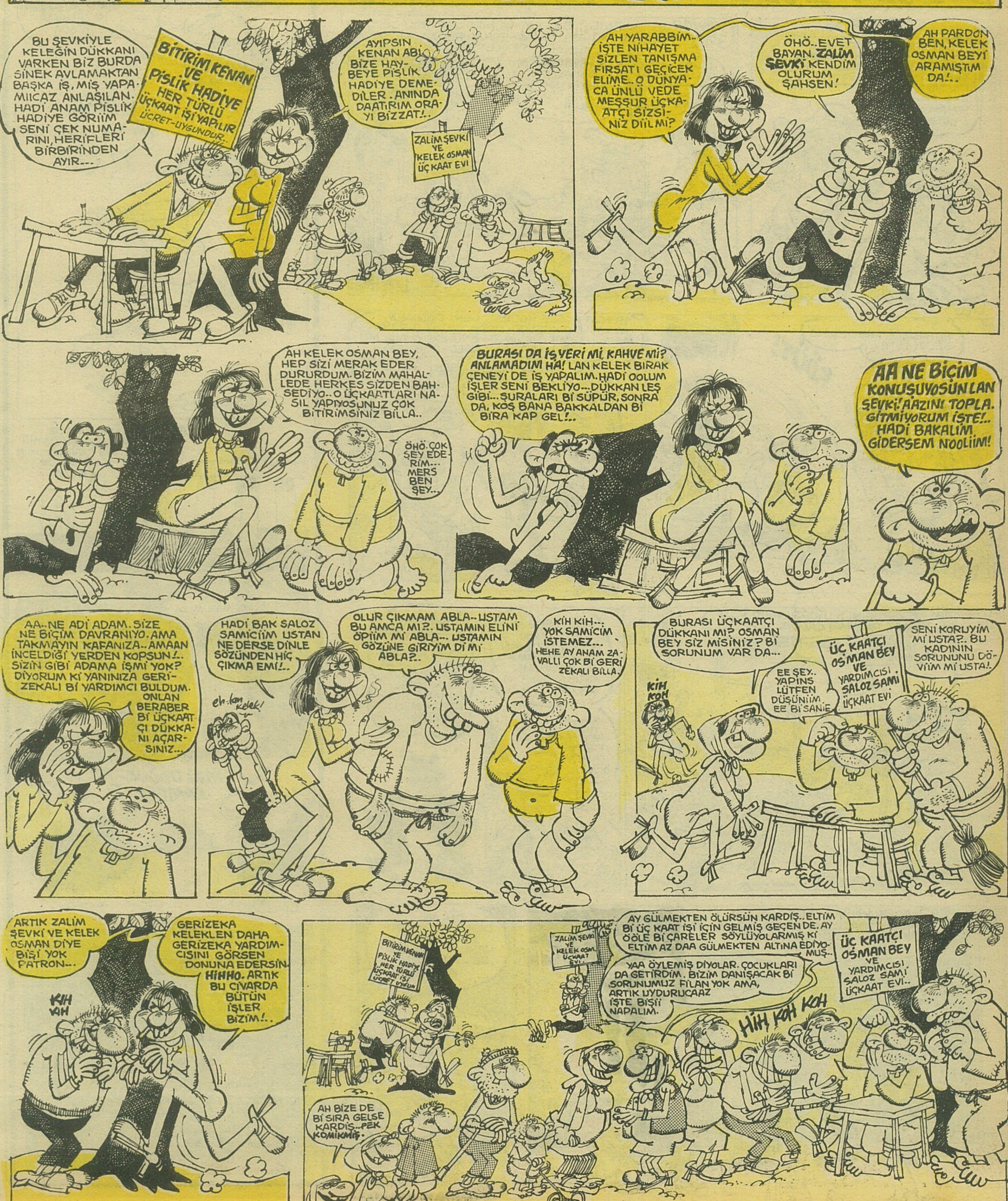
Savaş BÜKE

YAVUZ TOP
HALK MÜZİĞİ DERSHANESİ
yetkili öğretmenler yönetiminde
- Bağlama
- Nota bilgisi-Solfej
- Türkü öğrenimi-Repertuar
- Ses eğitimi

Başvurma: Babil S. 41/A Harbiye-İstanbul
(Radyo Evi'nin karşı sokağı)
Tel: 44 40 34

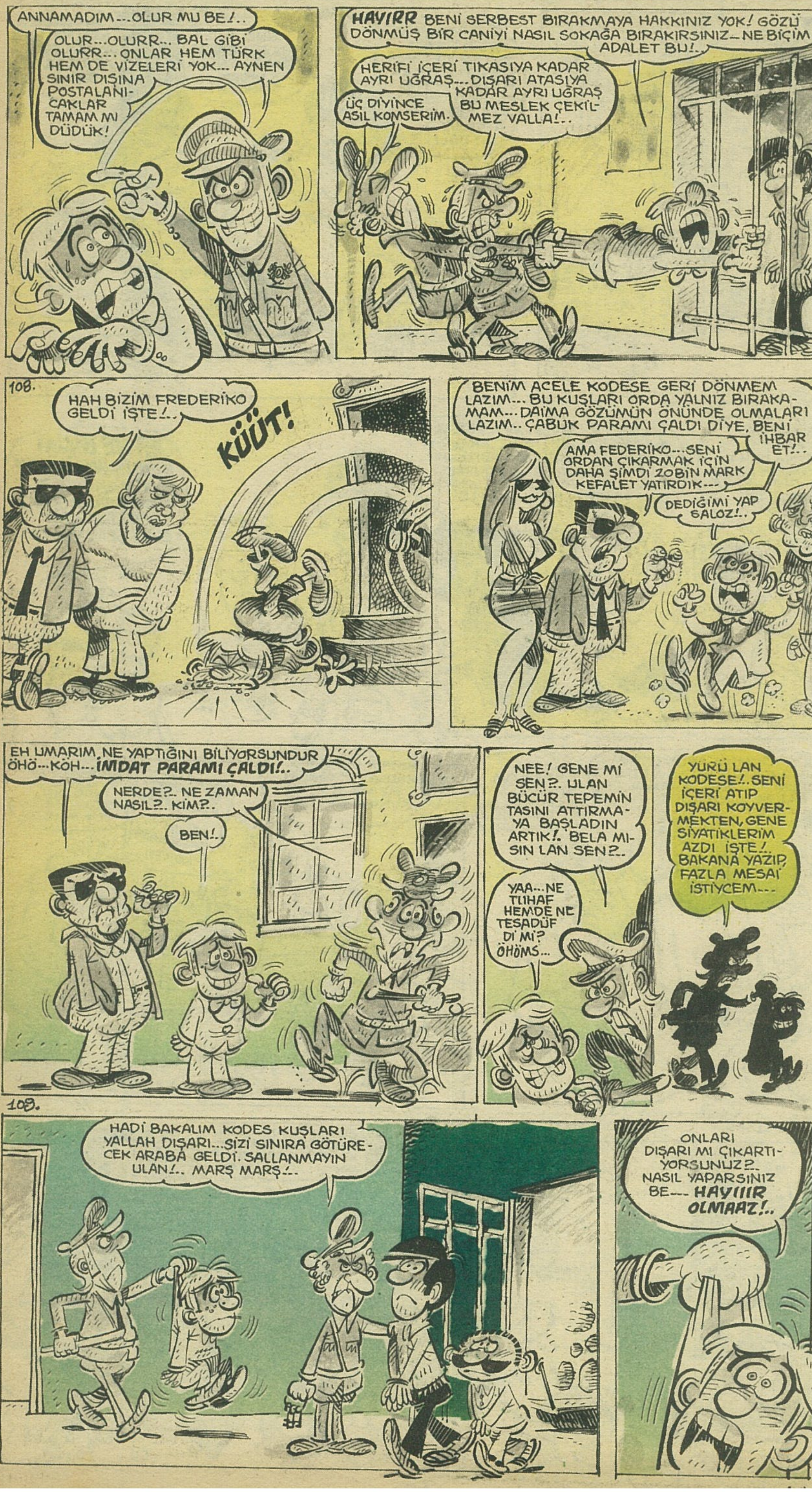
ZALİM ŞEVKİ VE DE KELEK OSMAN

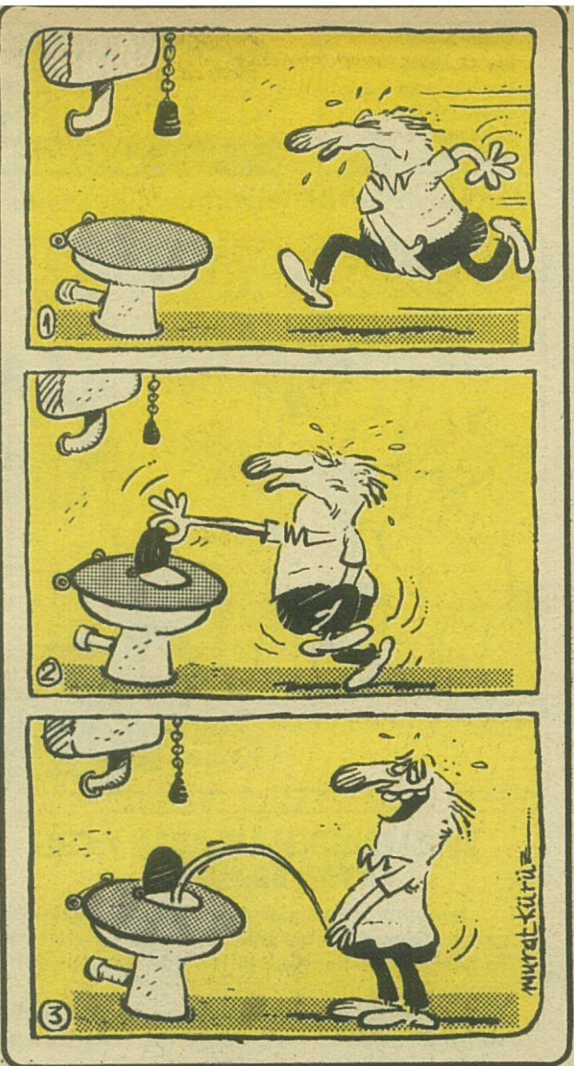
Yazan çizen: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



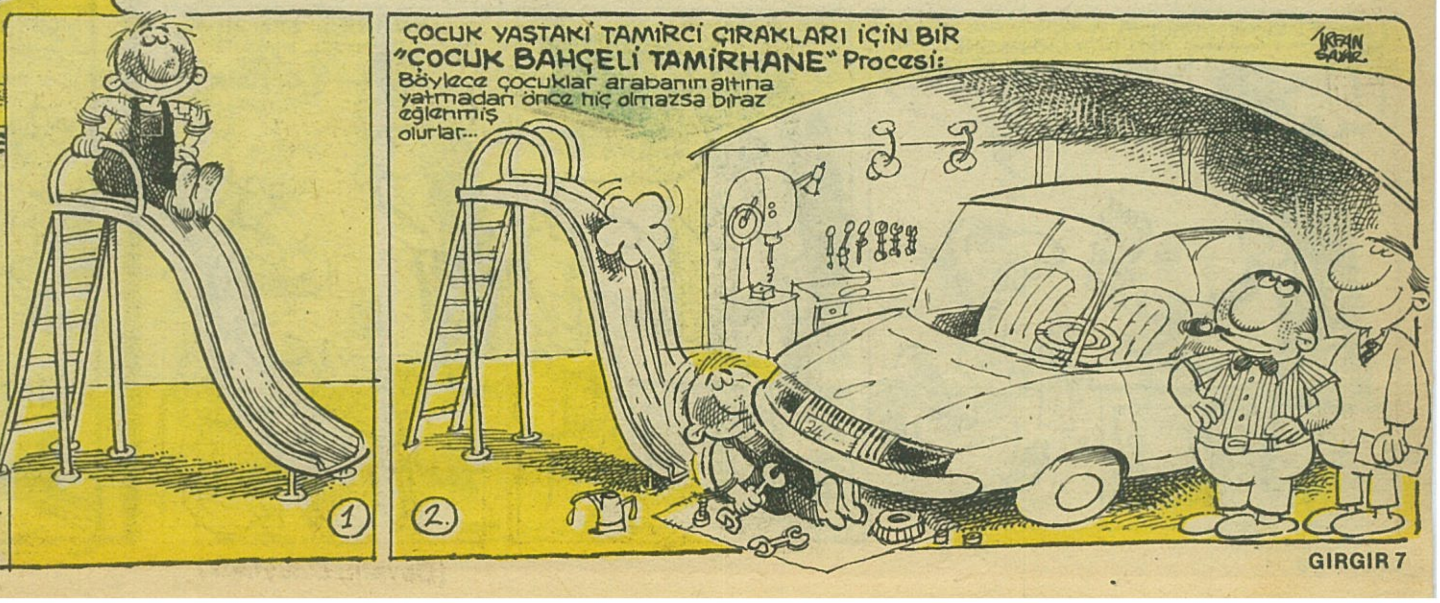


MUHARREM KILIÇ

HASBİ TEMBELER
İSTİF
ODUNLARI GENERALİN İSTEDİĞİ GİBİ İSTİF-LEDİM ÇAVUŞ!..
İYİ, İYİ...
İNŞALLAH BU TARAFINDAN BAKMAZ!..
MORT WALKER
12-29
NAFİ
NAFİ HASBİYİ GÖRDÜN MÜ?..
EVET..
FAKAT EĞER SEN SORARSAN GÖRME-DİĞİMİ SÖYLEMEMİ İSTEDİ, ONUN İÇİN GÖRMEDİM...
BEN BU HERİFE NE SOR-MUŞTUM?
12-17
MORT WALKER
DİRSEĞİMİ İNCİTTİM DOKTOR
DİRSEĞİMİ İNCİTTİM DOKTOR
HIMM..NASIL OLDUĞUNU TAH-MİN EDİYORUM
YİNE HASBİYİ DÖVDÜN DİİL Mİ?..
ŞEYY!..
SANA ELLİ DEFA HERİFİ DUVARA ÇAR-PARKEN, KOLUNA DİKKAT ET DİYORUM, ARTIK GENÇ DİİL-SİİİİN!..
12-18
MORT WALKER
TERS
MORT WALKER
12-15
LAN AYI SANA ELLİ DEFA MİĞFERİNİ DİİL..PABUÇLARI-NI CİLALIICAKSIN DEDİM!..

Dünyanın Enileri Zekalı Gerisi
Porof: ZİHNİ SİNİR
DENİZDE ARABA LASTİĞİ (Şamrel) KULLA-NANLAR İÇİN AYRICA MAYO ALMA DERDİN-DEN KURTARACAK..
"MAYOLU ŞAMREL" PROCESİ
beli
Paçaları
ağı

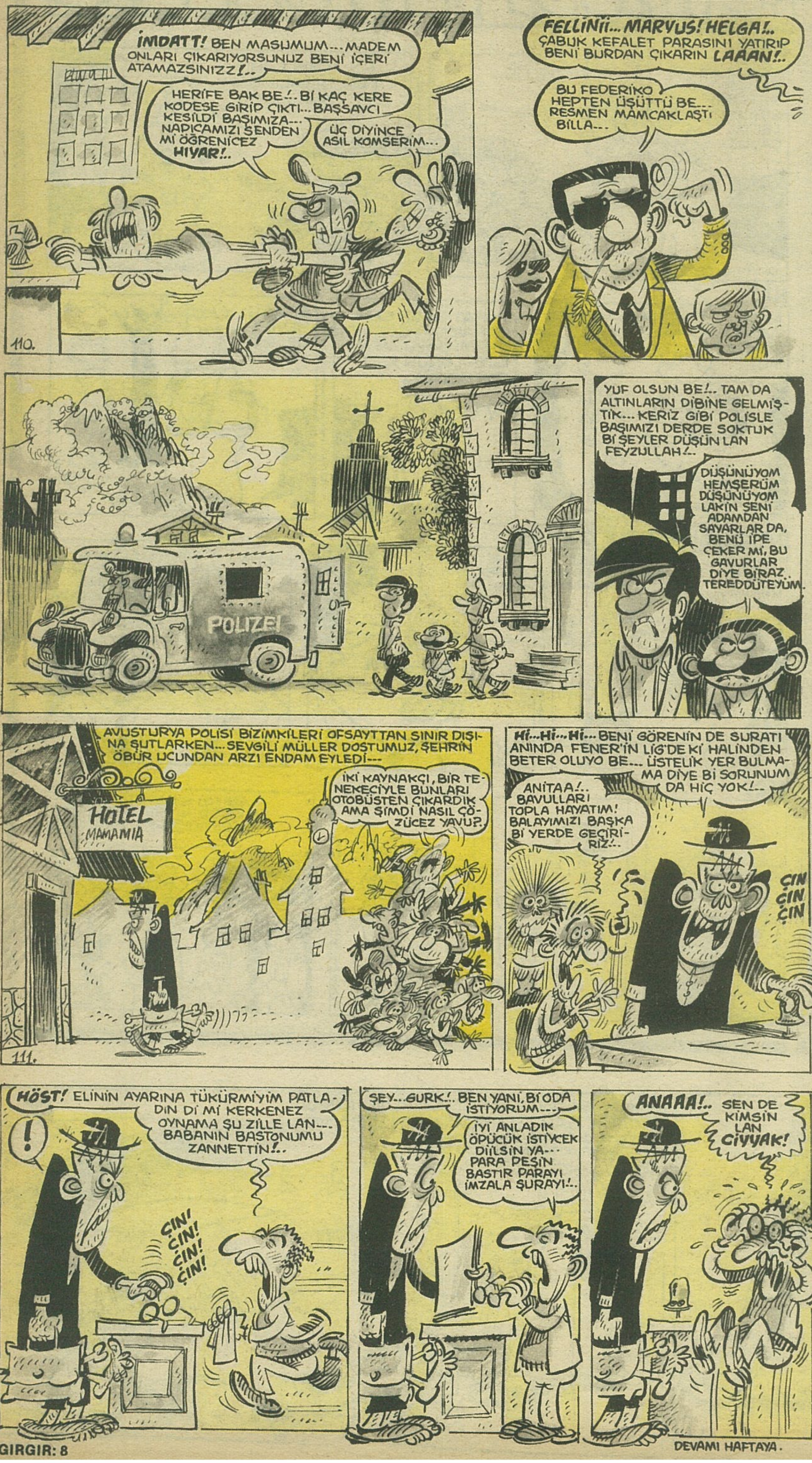
MİNİ PROCE
MİDYE ÇAKMAĞI



ÇOCUK YAŞTAKİ TAMİRCİ ÇIRAKLARI İÇİN BİR "ÇOCUK BAHÇELİ TAMİRHANE" Procesi:
Böylece çocuklar arabanın altına yatmadan önce hiç olmazsa biraz eğlenmiş olurlar...
1
2.

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



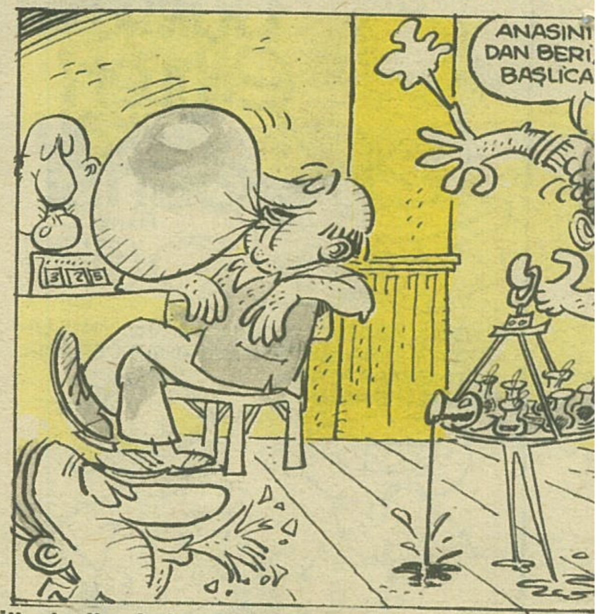
DEVAMI HAFTAYA.

Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

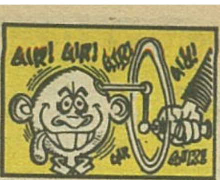
Vergi levhaları denetlenmeye başlandı

EV İŞLERİNDEN ANLAYAN YATILI BAYAN ARANIYOR...

İsteklilerin ev işlerinden çok iyi anlamaları şarttır. Çünkü ben hiç anlamıyorum. 650 metrekare bahçeli, iki katlı evimi mütahit Maksut elimden almaya uğraşıyor.. İkide birde "Şu evi bana ver. Yıktırıp apartman dikeyim, sana da iki daire veririm" diyor. Bu herif bir gün beni kandıracak valla.. Bu nedenle ev işlerinden anlayan yatıya kalacak bir bayana ihtiyacım var. Şu ev işi pazar-



İlkokullarda karneler dağıtıldı



TURGUT ÖZAL ZAMLARLA İLGİLİ AÇIKLAMA YAPTI

Dün bir basın toplantısı düzenleyen Turgut Özal yapılan zamlar konusunda yeni bir açıklamada bulunmuştur.

''Çeşitli tüketim maddelerine asla zam yapmak istemiyorduk'' diye konuşan Turgut Özal ''Biliyorsunuz bundan bir süre önce -Enflasyonun belini kırdık - demiştim. Gerçekten de enflasyonun belini kırmıştık. Fakat enflasyon denilen canavar, ünlü Alman Profesör Hess'e gidip ameliyat olmuş. Oysa ne güzel belini kırmıştık. Şimdi gene iyileşip gezinmeye başladığı için zamları yapmak zorunda kaldık. Bu defa o enflasyon alçağını yakalarsam, belini değil ağzını burnunu kırıcam'' demiştir.

Sokağa çıkma yasağı bazı tatil bölgelerinde kaldırılıyor

...ütahit Maksut'la benim yerime o yapsın ...ücret dolgundur...

HİMMET MERDİVEN

AÇILIŞA DAVET

.../1981 günü fizikçi Gaddar Sacide yapaca...nç, dehşetengiz katliam, pardon. sözlü i...defterini açarak kurbanlarını seçecektir... ...şa Cüneyt Arkın, Kadir İnanır olmak ü...n yakışıklı aktörler davetlidirler. Belkim Sacide aktörleri görünce sözlü yapmayı ... Noolur gelin be.. Hayatımız sizin elinizde

PERİLİKÖY LİSESİ
2 FEN C ÖĞRENCİLERİ

FENERBAHÇE AVRUPA KARMASI'NI PERİŞAN ETTİ

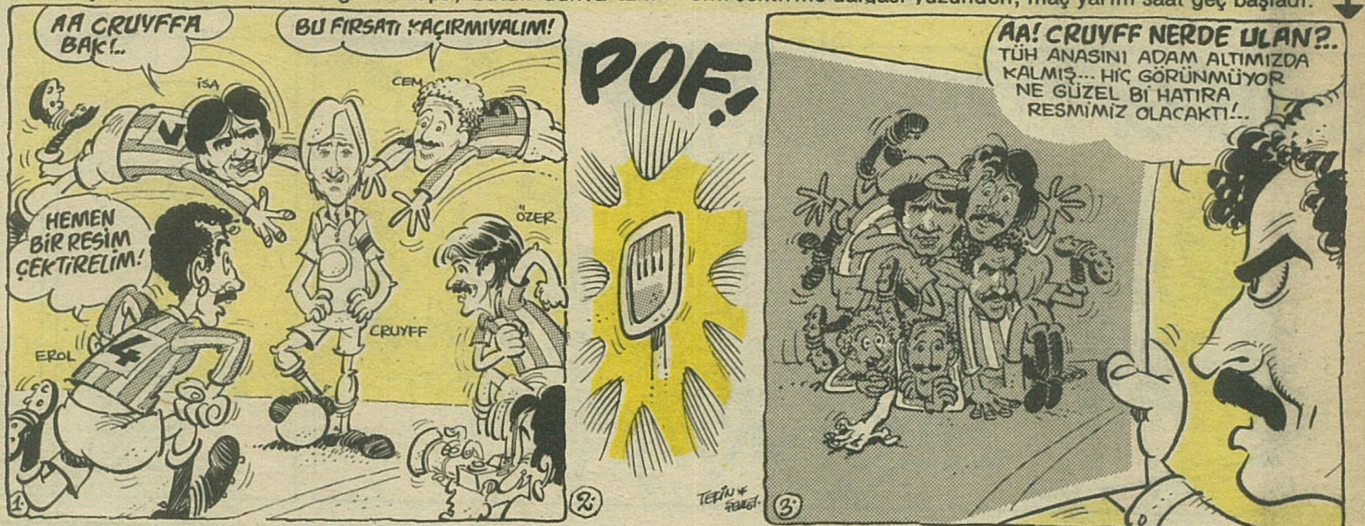
Fenerbahçe, Ali Şen'in Avrupa Şöhretler Karması'nı, geçtiğimiz salı günü Ali Sami Yen Stadı'nda 3-0 yenerek perişan etti...

Cruyff, Yugoslav kaleci Panteliç ve Alman Dietz'in dışında, seyirciler bu şöhretlerin hiç birini tanıyamadılar...

Bu konuda bir demeç veren F.Bahçe Kulübü Başkanı Ali Şen, ''Getirdiğimiz futbolcuların hepsi çok şöhretlidir... Örneğin 6 numara ile oynayan Zajeç, Yugoslavya'nın en şöhretli güreşçilerinden biridir... Kendisinin iki Avrupa Şampiyonluğu, bir de Olimpiyat ikinciliği vardır... 4 numara ile oynayan Vasiler'i ise değil Avrupa, bütün dünya tanımaktadır... Vasiler iki yıl önce Fransa'ya gitmekte olan bir yolcu uçağını, Bulgaristan'a kaçırmıştı... Vasiler dünyada uçak kaçıran tek futbolcudur... 5 numaralı Staykoviç ise ilk plağını yeni doldurdu... Plak piyasaya çıkar çıkmaz, bütün dünya ondan bahsedecek'' dedi...

Sakat sakat oynayan ünlü Cruyff, maçın 15. dakikasında oyundan çıkınca, bir seyirci, ''Ne var bunda birader... Bizim F.Bahçeli futbolcular da sakat sakat oynuyorlar... Hepsi kafadan sakat... Ligte az daha küme düşüyorlardı... Şu lüzumsuz maçta oynadıkları futbola, attıkları gollere bak... dedi.

Bu arada, maçtan önce bizim futbolcuların Cruyff'la resim çektirme dalgası yüzünden, maç yarım saat geç başladı.



ÖNDER SEDEN "SEYİRCİLERİMİZİN DESTEĞİ OLMADIĞI İÇİN BAŞARILI OLAMADIK" DEDİ

''Bunun hesabını seyircilerden soracağız'' diye konuşan Seden ''Spor ve Sergi Sarayı'ndaki maçlarda salon seyirci almıyordu. Ama Çekoslovakya'daki Avrupa Basketbol Şampiyonası'nda tek seyirci bile yoktu. Pekala 15-20 bin kişi bizi desteklemek için Çekoslovakya'ya gelebilirdi. Alt tarafı adam başına 40-50 bin lira para harcayacaklardı. Demek, bizim seyirci için para daha önemliymiş. Bu yaptıklarını onların yanında bırakmicam'' demiştir.

RÜTBELERE DİKKAT!

ŞEVKET SELBASTI (ALANYA)

Belki biliyorsunuzdur, belki de görmüşsünüzdür de dikkat etmemişsinizdir. Şu şoförlerin rütbe takması canım. Aslında taktıkları rutbe filan değil tabii. Hani gömleklerinin omuzlarına taktıkları bir sarı bir siyah çizgili işaretler bahsettiklerim.

Efendim... bizim köyden Nazlıların Abdurrahman'ın çocukluğundan beri şoförlükte gözü vardı. Her çocuğun vardır ya.. Ama bununki bir başka.

Yıllar geçti, Abdurrahman büyüdü, başladı daha 10 yaşında direksiyon kullanmaya. (Bizim oralarda araba kullanmak denmez, direksiyon kullanmak denir.)

Abdurrahman 18 yaşına bastığında imtihana girip önce profesyonel sonra da ağır vasıta ehliyeti aldı. Abdurrahman'ı görmeliydiniz artık. Bir kasılma... bir kasılma sanki kral olup çıkmış. Başladı direksiyonu olan her türlü aracı kullanmaya. Hem de ne kullanış. Sanki jet gibi uçuyor yollarda. Görenler hep parmak ısırırdı. Ünü, hızlı araba kullanması etrafa öylesine yayılmıştı ki... bir gün bilmem ne şirketi Abdurrahman'ı otobüs şoförü olması için çağırdı. Dolgun maaş da vereceklerinden bizim Abdurrahman hiç tereddüt etmeden tuttu İstanbul'un yolunu. İyi bir şirkette şoförlük yaptığını işinin de iyi olduğuna dair haberler alıyorduk.

Yıllar geçti... bizim Abdurrahman'ın köye döneceği haberi geldi. Ailesinde bir hazırlık bir hazırlık ki, sormayın gitsin. Eh.. kolay değil kaç yıllık hasret bu.Evlat hasreti hem de... Abdurrahman'ı karşılama heyeti bile seçildi aile arasından. Hatta asvalt bile dökeceklerdi yollara ama zaman elvermedi. Ve o gün geldi çattı, nihayet Abdurrahman'ı getiren araba göründü. Araba zaarrrt diye ses çıkararak durdu. Etraftaki toz bulutları dağılınca minibüsün önünde bir anıt gibi duran Abdurrahman göründü. Kalabalık adeta Abdurrahman'a doğru aktı. Kimi gözlerini, kimi ellerini öpüyor, kimi kollarından bacaklarından asılıyordu. Bir süre sonra Abdurrahman bir kolunda anası, diğer kolunda babası olduğu halde evlerine doğru ilerledi.

Abdurrahman ertesi gün evden çıkabildi. Temizce giyinmiş, saçlarını taramış ve şirkette şoförlük yaparken giydiği beyaz gömleği de üstüne geçirmişti. Omuzlarında da bahsettiğimiz rütbeler, pardon son siyah çizgiden oluşan işaretler bulunuyordu. İşte ne olduysa bundan sonra oldu. Abdurrahman eskilerden tanıdığı Veli dayıya rastladı.

-Selamın aleyküm Veli Dayı.

-Ve aleykümselam oğul. Hoş geldin.

-Hoş bulduk dayı.. Nasılsın?

-Nasıl olalım oğul... yaşayıp gidiyoruz işte...

-Maşallah iyi görünüyorsun.

-Essah mı?

-Hiç yalan söyler miyim dayı.

Veli dayının gözü o anda Abdurrahman'ın omuzlarındaki işaretlere takıldı. Merakla sordu:

-Bunlar ne ola oğul? Güzel bir şeye benziyor.

Abdurrahman da ağız alışkanlığıyla:

-Rütbe dayı, dedi.

-Pekiy... Yüzbaşı mısın yoğsam çavış mı?

Abdurrahman bu soruya güldü ve dayıyla biraz dalga geçmek için:

-Yüzbaşıyım, deyiverdi.

İşte bu konuşmadan sonra olanlar oldu.

Köyümüz oldukça küçüktür. Abdurrahman'ın yüzbaşılığı fare deliğine kadar her yere iletildi. Artık Abdurrahman'ın geçtiği yollardaki evlerin pencereleri açılıyor, kadınlar, kızlar, yollarda erkekler imrenerek Abdurrahman'ın rütbelerine bakıyorlardı.

-Ne güzel de duruyo meretler.

-Öyle ya gardaş, hem irengi bilem parıldıyo.

-Bi gara, bi sarı.

-Canım zaten bu Abdurrahman'da, ben iş var derdim hep.

-Herif şoför olarak gitti, yüzbaşı olarak geldi.

Artık her duyan bire bin katarak başkasına aktarıyordu. Evlerde bile kadınlar, kızlar bundan konuşuyorlardı:

-Biliyon mu gardeş, herifin forsu çomuş böyük şeerlerde?

-Bi orda mı, her yerde ölemiş.

-Hemi de nasıl gardeş, hemi de nasıl

-Yere basışı bile bi başka, toprak inliyo sanki.

-Asker bu, tabii öle olacak.

Yahu, adam bir günün içinde kahraman olması mı? Köyün her yerinde ondan bahsediliyor, kahvelerde, dükkanlarda, evlerde, her yerde... Ben:

-Yahu ne yüzbaşısı, bu adam düpedüz şoför, diyorum hemen birisi susturuyor:

-Sen ne bilicen len! Daha dünkü çocuksun.

-Yahu hiç yüzbaşı işareti böyle mi olur? Onun yıldızı vardır.

Ağız açtırmıyorlar ki:

-Yeni değiştirmişlerdir işaretleri. Belkim Ameriganlarınkini kullanıyorlardır.

-Olur mu yahu, öyle?

Ben ne kadar uğraşsam dinleyen yok. İnanmışlar bir kere yüzbaşılığına Abdurrahman'ın. Eeee! Abdurrahman'da durur mu artık. Atıp tutuyor... Askerlikte yaptıklarını, yüzbaşının yerine kendini koyup anlatıyor. Yok askerde disiplini çok iyi sağlarmış, yok askerlerin hepsi ondan korkarmış, palavraya bak ki Reisicumhur bile onu çok sevmiş. ''Aferin'' demiş. Ben kahkahadan bayılıyorum. Bizim köylüler ise Abdurrahman'ı hayranlıkla ve saygıyla dinliyorlar. Arada bir:

-Yaşa len!

-Varol Abdurrahman!

-Ulan ne adam be!

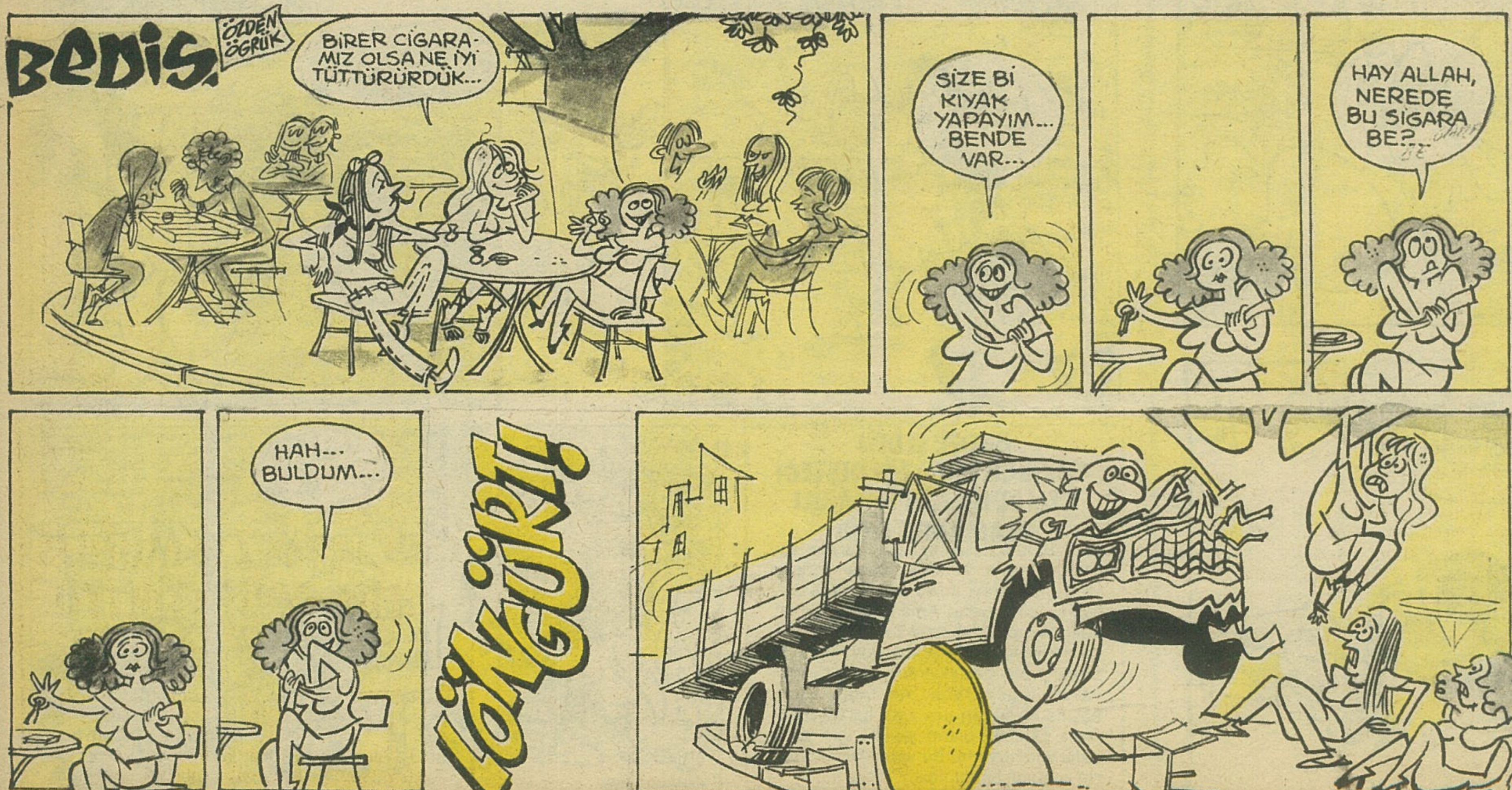
-Asker dediğin böyle olur!

-Yaşa?!

-Varol! sesleri kahveyi inletiyor. Dinleyenler evlerine gidip kadınlara, kızlara anlatıyorlar bire bin katarak... Genç kızların kalpleri Abdurrahman için atmaya başlıyor artık. Yolları bekleniyor Abdurrahman'ın. Çiçekler atılıyor Abdurrahman'a. Mektuplar geliyor Abdurrahman'a, kız babaları hediyeler gönderiyor Abdurrahman'a... Abdurrahman kahraman, Abdurrahman köyün göz bebeği, Abdurrahman... Abdurrahman... Yahu başka laf edilmez oldu köyde. Maniler düzüldü, türküler yakıldı hakkında. Abdurrahman'ın çok tanıdığı varmış, gelecek seçimlerde milletvekili seçilecekmiş, belki İstanbul'a vali bile olurmuş.

Günler geçti... Haber büyük ''Abdurrahman evlenecek!'' Kızların kalpleri 3.5 atıyor heyecandan. Acaba kahramanımız kimi seçecek? Durur mu Abdurrah-

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayfadan devam)

man, seçiyor köyün en güzel kızını. Durmuşlar'ın Nazife'yi. Kız uçuyor sevinçten... Diğerleri küsüyorlar hayata. Kız ailesi için ne büyük şeref. Artık kibirlerinden yanlarından geçilmiyor. Kolay mı, kızları, güzel Nazife'leri büyük adam Abdurrahman'a eşliğe layık görüldü. Geleceğin müstakbel Vali karısı olacak. Ben ağzımı açmıyorum artık. İşleri oluruna bıraktım, seyrediyorum olanları... Bakalım ne zamana kadar devam edecek... derken, aradan 15 gün geçti ve haftaya Abdurrahman'ın düğünü olacak. Ama ne düğün peri masallarindaki gibi. Neyse gelelim sadede... Bu arada köyümüze yanında iki erle bir çavuş geldi. Haa! Şunu söyleyeyim, bizim köy çok sakin olduğu için askerler hiç gelmez ve köyümüzde karakol da yoktur. Neyse geçelim. Çavuş babacan bir adamdı. Çavuşa ve askerlere ikramlar yapıldı ve ziyaretlerinin sebebi soruldu. Karşı köye gidiyorlarmış. Bizimkiler hemen lafı açtılar, başladılar. Abdurrahman'ı methetmeye, övmeye... Çavuş bayağı meraklandı. Görmek istedi üstünü... Onunla tanışması belki işine yarardı. O da saf bir Anadolu çocuğu idi, bizimkiler gibi. O sırada çavuşun arkasında duran köylülerin konuşmasına kulak verdim.

-Ule, bunun ürütbeleri başka.

-Gıyafeti de... Abdurrahman'da yok bu...

-Doğru.

-Öle.

Nihayet sivri akıllının biri atıldı:

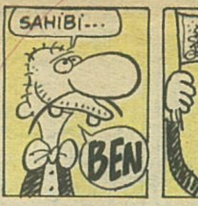
-Ulan, gaz gafalılar.. Bu çavuş, bizimki ise gosgoca yüzbaşı, tabikim işaretleri, ürütbeleri değişik olacak. Tatilde olduğundan gıyafetini de giymiyo.

Hepsi hak verip sustular. Birkaç kişi Abdurrahman'ı çağırmaya gittiler. Kahramanı, köyün gözbebeğini çavuşa gösterecekler, gururlanacaklardı. Abdurrahman ise evde yokmuş, tarladaymış. Tarlaya adamlar koştu, bizimkine haber verildi. Abdurrahman tutuştu. Ne olacaktı şimdi? Bütün işleri yatacak mıydı, güzel Nazife'si uçacak mıydı, rezil mi olacaktı..: Ne yapmalıydı, nasıl yapmalıydı?

Karar verildi. Öğlen büyük bir ziyafet verilecek ve kahraman, köyün gözbebeği Abdurrahman, çavuşa öyle takdim edilecekti. Hani gazetelerde okudukları, duydukları gibi, şeref misafiri Abdurrahman olacaktı. Her şey hazırlandı. Öğle oldu. Herkes yerini aldı. Abdurrahman bekleniyordu. O sırada içeri Abdurrahman'ın küçük biraderi geldi, koşa koşa. Haber büyüktü:

-Abdurrahman ağabeyimi Reisicumhur çağırmış, acele gitti.

-BİTTİ-



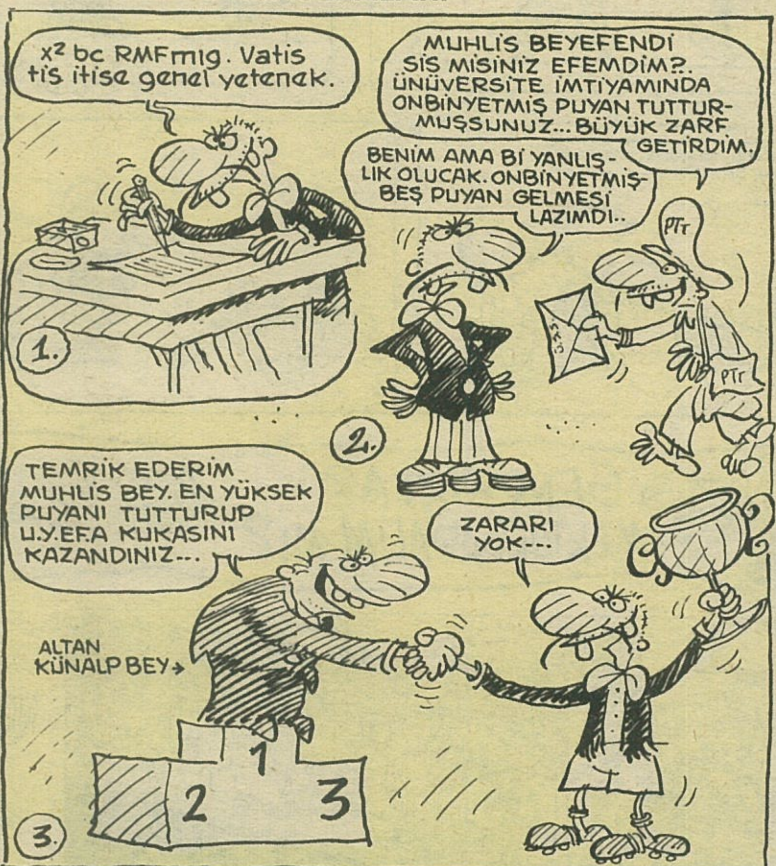
Cırcır

KENDİM OLAN MEŞHUR GASTECİ MUHLİS'İN ÇIKARDIĞIM GASTEDİR

CIRCIR GASTESİNİN BÜYÜK HİZMETİ

Sayın okurcumlar. Bildiyiniz gibi her bişeylere zam geldi. Bem de kemdi kemdime "Bana bak Muhlis çalıştır kafamı! Bu zamlara bi çare bul! İşleyen demir kül yutmaz" dedim... Düşümdüm dü şümdüm aklıma bişey gelmedi ulan... Naapiyim... Başınızın çaresine bakın sevgili okurcularım...

MUHLİS BEY'İN MACERALARI



CIRCIRBÖCEYİ BEY'İN BÜYÜK BAŞARISI

Güvenilir kaymaklardan alınan haberlere göre Cırcır gastesi sayibi ve başyazarı ve muhabiri Cırcırböceyi Muhlis Bey, bir köpeğe şapkasını getirttirmeyi başarmıştır.

BAŞYAZI

Selam canımınıçilerim...

Nasırsınız iyi misiniz? Beni sorarsam, ben nasılım? Bu haftaki başyazımda sislere biraz müzik öyreticem. Önce müzükin bir tarifesini yapıyım. Müzik bir sazdır... Ve ikiye ayrılır. 1)Nefesli sazlar, 2)Nefessiz sazlar.. Nefessiz sazlar ise aralarında tekrar ikiye ayrılırlar. 1) Tıknefes sazlar, 2)Nefes nefese sazlar. Nefes nefese sazlar doksam dakka koşamazlar. Komdüsyonları olmadıyı için maçları kaybeterler. Yuuu...Kansız inmeler.. kansız inmeler.. Sahaya ineriz.. Tirbüne çıkarız!

Şimdik gelelim piyonaya.. Piyona eski bir Türk müzüyi bestecileridir. (Merhum piyona Efendi v.b.)

Bir de Amanda Leyar hanımefendi vardır ki, bu hanım keşke Türkiye'de otursadı. Arslam Amanda hanım. Heyt be.. ye onu ye.. Vur gözüne karakolu görmesin... Hih..hoh...

Her neyse, konumuzu dayıtmıyalım. Galiba yaylıboya resimden bahsetiyoduk. Bu resimlerin en mehşur olanı Pikossa'dır. Pikossa bi oturuşta on tabak yemek yer ulan. Bana cahil,gerzek, felan deyenler görsünler ne kadan küntürlü ve akıllı olduğumuları...

Büyüklerin ellerinden öper, küçüklerin gözlerine yumruk ekleştiririm...

CIRCIRBÖCEYİ MUHLİS FİLİM ÇEVİRTTİRTTİ!

CIRCIR gastesinin kimseye haber vermeden açtıyı "Türkiye'nin en güzel artisti" yarışmasını İstanbul'dan Cırcırböceyi Muhlis Bey kazandı Ünlü artis ve yılların eskitemediği yakışıklı jöm Muhlis Bey dün üç filim çevirerek Cannes Filim Festivali elemelerinde birinci geldi. Muhlis Bey Yukarda kendisini öpmek istiyen kadından kurtulmaya çalışıyor sahnesinde görülüyor.

VIZILTI

yazan ve yazar oğuz aral

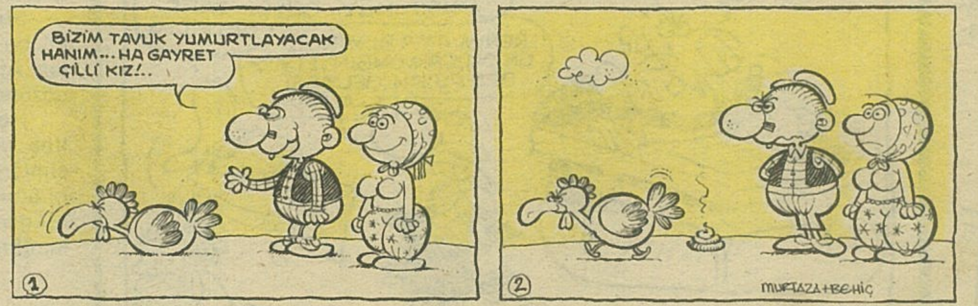
Bu hafta ikinci sayfada da belirttiğim gibi kısa bir süre için izine ayrıldım. Fakat sizleri VIZILTI'dan mahrum etmemek için tatilde bile yazmaktan geri kalmadım.

Şimdik bu yazımda sizlere karikatürcülüğü öğreticem. Herşeyden önce bir kalem bir kağıt ve sivri uçlu bir silgi gereklidir. Kağıt, siyah, mavi, yeşil, sarı, turuncu, gri, kahverengi, kırmızı, mor, pembe v.s. olmamalıdır. Hah ulan aklıma daha kolayı geldi. Beyaz olmalıdır beyaz.

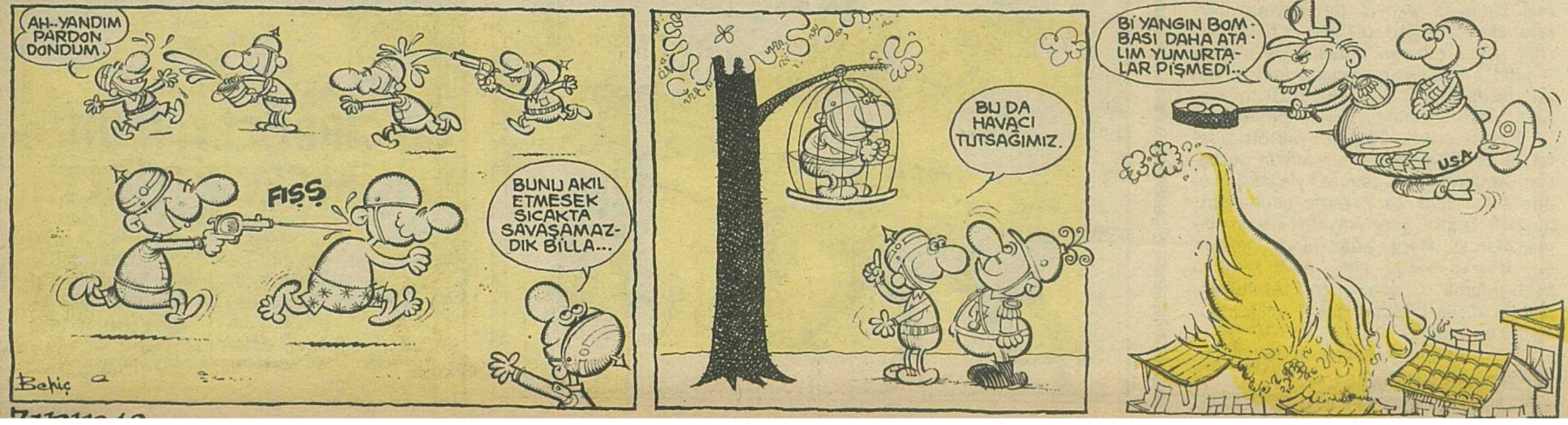
Önce kağıda kurşunkalemle karikatür yerleştirilir...İşte şööle.. Bi dakka! olmadı... Silgiyle siliip... iştee... baştan şööle şööle... İşte oluyo.. Na bööle çizilir.. Yok be yamuk olmuş... Silip yeniden yapiyim.. Fırt..fırt...cart... Ah kağıt yırtıldı...Başka bi kağıda çizi yim... Cırt cırt... hah oldu... Soona mürekkep alınarak çinilemeye başlanır.. Cırt..faşş.. Anaa!.. Mürekkep aktı...Hüngür... hüngür...

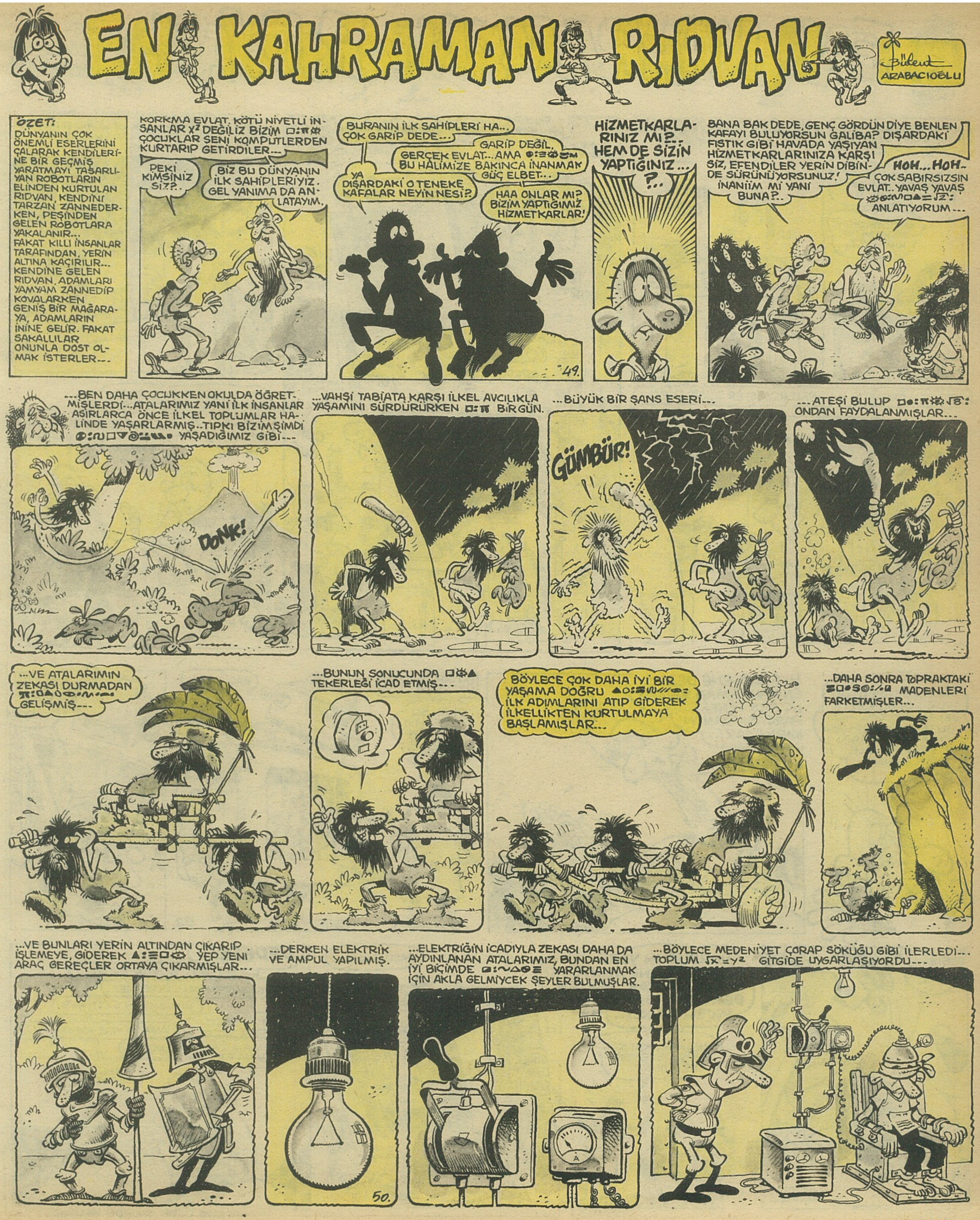
Sanmayın ki ben tatile çizemediğim için çıkıyorum. Soğuklar yüzünden biraz veba olmuşum da ondan... Anladınız mı?..

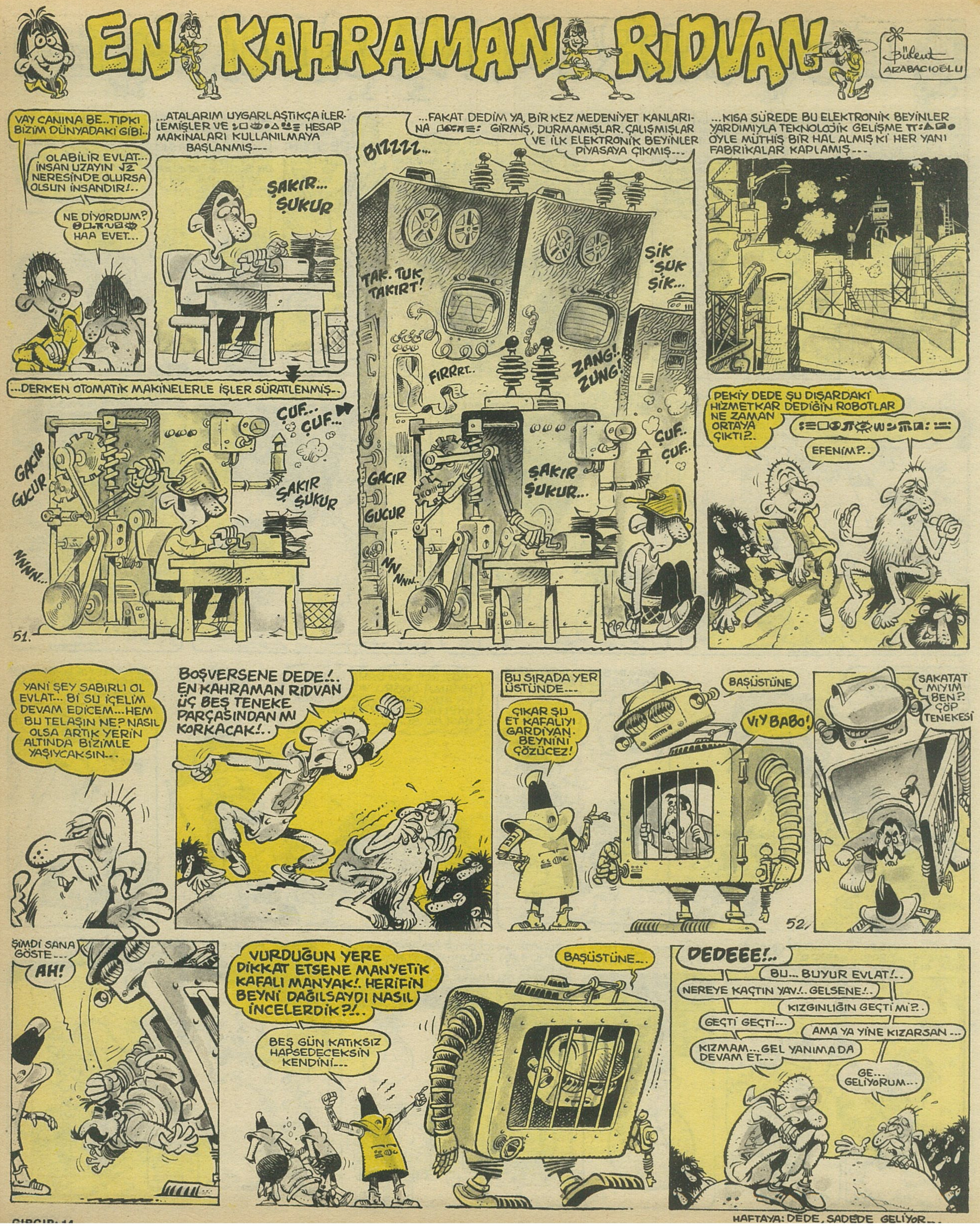
OVUZ

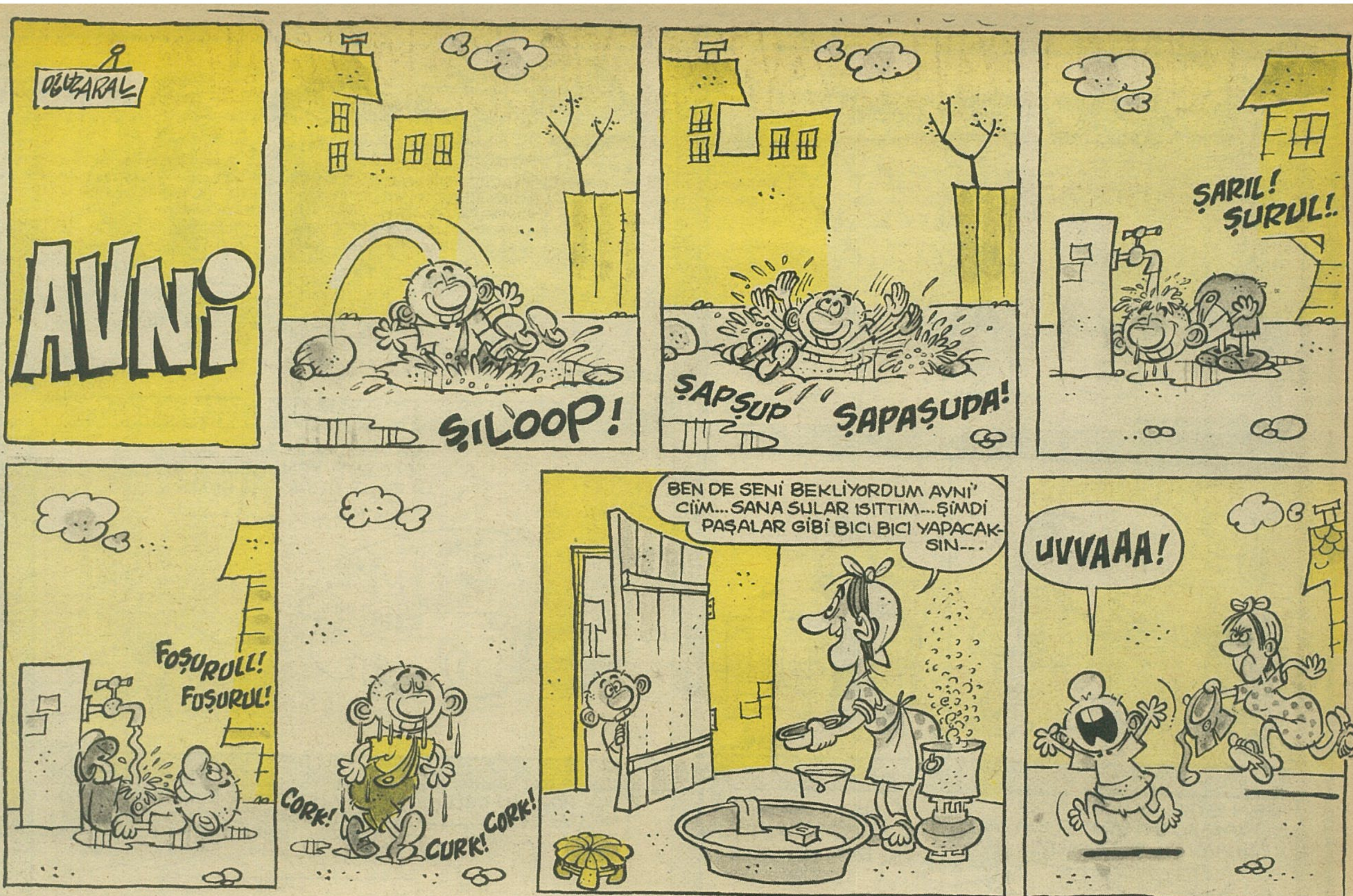


Birazda savaşalım...Biraz da savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım....Birazda savaşalım...Birazda savasalım...Birazda savaşa



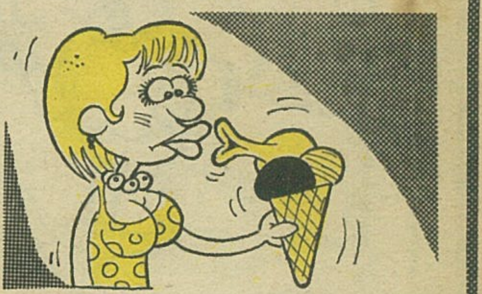

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
ÖZET:
DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ ESERLERİNİ ÇALARAK KENDİLERİNE BİR GEÇMİŞ YARATMAYI TASARLIYAN ROBOTLARIN ELİNDEN KURTULAN RIDVAN, KENDİNİ TARZAN ZANNEDERKEN, PEŞİNDEN GELEN ROBOTLARA YAKALANIR... FAKAT KILLI İNSANLAR TARAFINDAN, YERİN ALTINA KAÇIRILIR... KENDİNE GELEN RIDVAN, ADAMLARI YAMYAM ZANNEDİP KOVALARKEN GENİŞ BİR MAĞARAYA, ADAMLARIN İNİNE GELİR. FAKAT SAKALLILAR ONUNLA DOST OLMAK İSTERLER...
KORKMA EVLAT. KÖTÜ NİYETLİ İNSANLAR x^2 DEĞİLİZ BİZİM ÇOCUKLAR SENİ KOMPUTLERDEN KURTARIP GETİRDİLER...
PEKİ KİMSİNİZ SİZ?..
BİZ BU DÜNYANIN İLK SAHİPLERİYİZ. GEL YANIMA DA ANLATAYIM.
BURANIN İLK SAHİPLERİ HA.. ÇOK GARİP DEDE...
GARİP DEĞİL, GERÇEK EVLAT...AMA BU HALİMİZE BAKINCA İNANMAK GÜÇ ELBET...
YA DIŞARDAKİ O TENEKE KAFALAR NEYİN NESİ?
HAA ONLAR MI? BİZİM YAPTIĞIMIZ HİZMETKARLAR!
49.
HİZMETKARLARINIZ MI?.. HEM DE SİZİN YAPTIĞINIZ...
?..
BANA BAK DEDE, GENÇ GÖRDÜN DİYE BENLEN KAFAYI BULUYORSUN GALİBA? DIŞARDAKİ FISTIK GİBİ HAVADA YAŞIYAN HİZMETKARLARINIZA KARŞI SİZ, EFENDİLER YERİN DİBİNDE SÜRÜNÜYORSUNUZ! İNANIİM MI YANİ BUNA?..
HOH...HOH.. ÇOK SABIRSIZSIN EVLAT.. YAVAŞ YAVAŞ ANLATIYORUM...
...BEN DAHA ÇOCUKKEN OKULDA ÖĞRETMİŞLERDİ...ATALARIMIZ YANİ İLK İNSANLAR ASIRLARCA ÖNCE İLKEL TOPLUMLAR HALİNDE YAŞARLARMIŞ..TIPKI BİZİM ŞİMDİ YAŞADIĞIMIZ GİBİ...
DONK!
...VAHŞİ TABİATA KARŞI İLKEL AVCILIKLA YAŞAMINI SÜRDÜRÜRKEN BİRGÜN.
...BÜYÜK BİR ŞANS ESERİ...
GÜMBÜR!
...ATEŞİ BULUP ONDAN FAYDALANMIŞLAR...
...VE ATALARIMIN ZEKASI DURMADAN GELİŞMİŞ...
...BUNUN SONUCUNDA TEKERLEĞİ İCAD ETMİŞ...
BÖYLECE ÇOK DAHA İYİ BİR YAŞAMA DOĞRU İLK ADIMLARINI ATIP GİDEREK İLKELLİKTEN KURTULMAYA BAŞLAMIŞLAR...
...DAHA SONRA TOPRAKTAKİ MADENLERİ FARKETMİŞLER...
...VE BUNLARI YERİN ALTINDAN ÇIKARIP İŞLEMEYE, GİDEREK YEPYENİ ARAÇ GEREÇLER ORTAYA ÇIKARMIŞLAR...
...DERKEN ELEKTRİK VE AMPUL YAPILMIŞ.
50.
...ELEKTRİĞİN İCADIYLA ZEKASI DAHA DA AYDINLANAN ATALARIMIZ, BUNDAN EN İYİ BİÇİMDE YARARLANMAK İÇİN AKLA GELMİYCEK ŞEYLER BULMUŞLAR.
...BÖYLECE MEDENİYET ÇORAP SÖKÜĞÜ GİBİ İLERLEDİ... TOPLUM $\sqrt{x}=y^2$ GİTGİDE UYGARLAŞIYORDU...


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
VAY CANINA BE.. TIPKI BİZİM DÜNYADAKİ GİBİ..
OLABİLİR EVLAT... İNSAN UZAYIN √2 NERESİNDE OLURSA OLSUN İNSANDIR!..
NE DİYORDUM? HAA EVET...
...ATALARIM UYGARLAŞTIKÇA İLERLEMİŞLER VE HESAP MAKİNALARI KULLANILMAYA BAŞLANMIŞ---
ŞAKIR... ŞUKUR
...FAKAT DEDİM YA, BİR KEZ MEDENİYET KANLARINA GİRMİŞ, DURMAMIŞLAR. ÇALIŞMIŞLAR VE İLK ELEKTRONİK BEYİNLER PİYASAYA ÇIKMIŞ---
BIZZZZ...
TAK. TUK TAKIRT!
ŞİK ŞUK ŞİK...
FIRRRT..
ZANG! ZUNG!
...KISA SÜREDE BU ELEKTRONİK BEYİNLER YARDIMIYLA TEKNOLOJİK GELİŞME ÖYLE MÜTHİŞ BİR HAL ALMIŞ Kİ HER YANI FABRİKALAR KAPLAMIŞ---
...DERKEN OTOMATİK MAKİNELERLE İŞLER SÜRATLENMİŞ--
ÇUF... ÇUF...
GACIR GUCUR
ŞAKIR ŞUKUR
NNNN..
51.
GACIR
GUCUR
ŞAKIR ŞUKUR...
ÇUF.. ÇUF.
NN NNN..
PEKİY DEDE ŞU DIŞARDAKİ HİZMETKAR DEDİĞİN ROBOTLAR NE ZAMAN ORTAYA ÇIKTI?..
EFENİM?..
YANİ ŞEY SABIRLI OL EVLAT-.. Bİ ŞU İÇELİM DEVAM EDİCEM...HEM BU TELAŞIN NE? NASIL OLSA ARTIK YERİN ALTINDA BİZİMLE YAŞIYCAKSIN...
BOŞVERSENE DEDE!.. EN KAHRAMAN RIDVAN ÜÇ BEŞ TENEKE PARÇASINDAN MI KORKACAK!..
BU SIRADA YER ÜSTÜNDE---
ÇIKAR ŞU ET KAFALIYI GARDİYAN. BEYNİNİ ÇÖZÜCEZ!
BAŞÜSTÜNE
VİY BABO!
SAKATAT MIYIM BEN?. ÇÖP TENEKESİ
52.
ŞİMDİ SANA GÖSTE---
AH!
VURDUĞUN YERE DİKKAT ETSENE MANYETİK KAFALI MANYAK!. HERİFİN BEYNİ DAĞILSAYDI NASIL İNCELERDİK?!..
BEŞ GÜN KATIKSIZ HAPSEDECEKSİN KENDİNİ---
BAŞÜSTÜNE...
DEDEEE!..
BU... BUYUR EVLAT!..
NEREYE KAÇTIN YAV!.. GELSENE!..
KIZGINLIĞIN GEÇTİ Mİ?..
GEÇTİ GEÇTİ---
AMA YA YİNE KIZARSAN ---
KIZMAM... GEL YANIMA DA DEVAM ET---
GE... GELİYORUM---
HAFTAYA: DEDE, SADEDE GELİYOR...



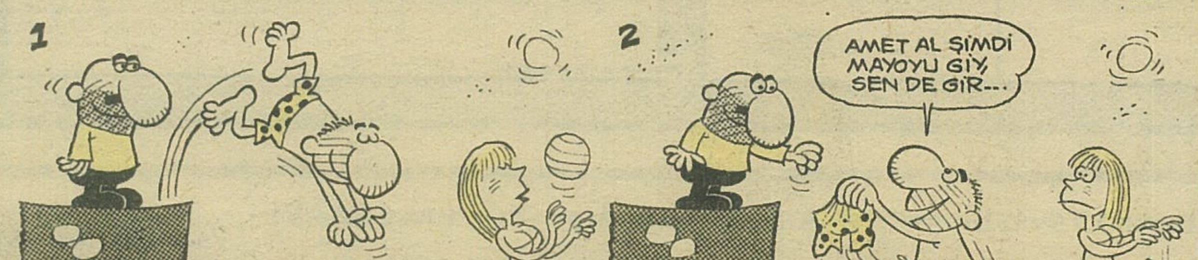
SATILIK ALMAN CİNSİ BULDOK KURT KEDİSİ

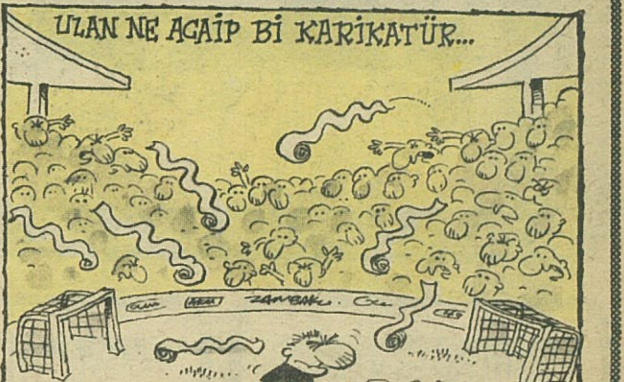
Evinizi her türlü haşarattan korur... Hamamböceklerini yok eder... Pireleri yok edemez zati kendi pirelidir...



ALDIĞI BULUJİN PANTOLONDA KAYBOLDU

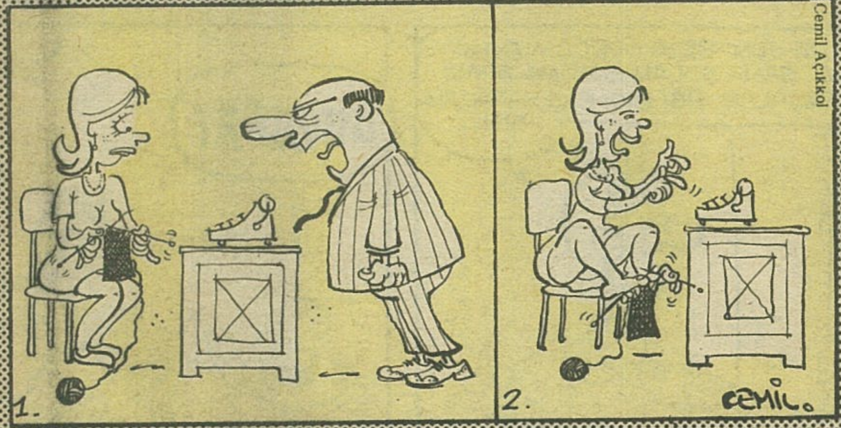
Feyyaz Özdisko (18) isimli bir genç kapalı çarşıdan aldığı yeni moda bol bulucin pantolonu giyerken içinde kaybolmuştur... Bütün aramalara rağmen bulunamayan Feyyaz'ın hayatından endişe edilmektedir... Kurtarma çalışmalarına bugün de devam edilecektir...





Erdoğan Oğultekin (Izmit)

Raif Zor



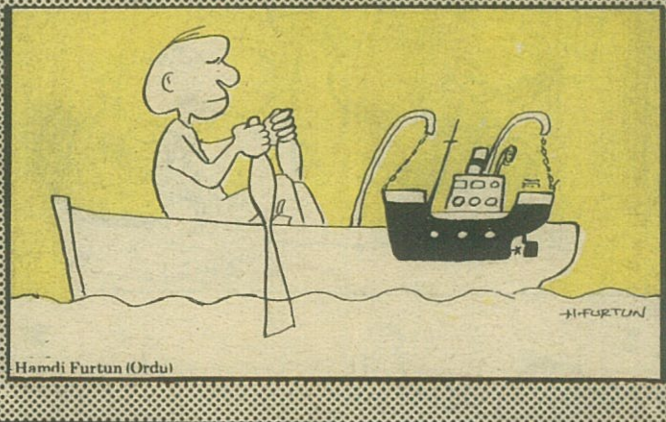
Cemil Açıkkol

Güneri İçoğlu

Serdar Yılmaz

Vahit Bademci (Pola'lı)

Tayyar Kızıltepe



Hamdi Furtun (Ordu)

GIRGIR
YIL: 9
SAYI: 461
7 HAZİRAN 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SIMAVI**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul